

УДК 091.5:069(470.316)

О. А. Сальникова

г. Ярославль

**НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОГРАФ ХУДОЖНИКА  
В. В. ВЕРЕЩАГИНА В КНИЖНОМ СОБРАНИИ МУЗЕЯ  
Н. А. НЕКРАСОВА «КАРАБИХА».**

*Статья рассказывает о прижизненных изданиях произведений В. В. Верещагина из собрания Музея-заповедника Н. А. Некрасова «Карабиха», подаренных ростовскому краеведу, одному из создателей Музея церковных древностей И. А. Шлякову.*

Ключевые слова: издания с автографами, Василий Васильевич Верещагин, Елизавета Кондратьевна Верещагина, Иван Александрович Шляков.

\*\*\*

Коллекция фонда «Редкая книга» музея Н. А. Некрасова «Карабиха» на сегодняшний день составляет более 18 000 единиц хранения. В её формировании большую помощь оказали обменно-резервные фонды ярославских региональных и центральных библиотек и музеев. Значительное количество изданий поступило из Ростовского краеведческого музея<sup>1</sup>. Среди них оказалась книга<sup>2</sup> с дарственными надписями знаменитого русского живописца Василия Васильевича Верещагина (1824–1904) и его жены Елизаветы Кондратьевны Верещагиной (1856–1941)<sup>3</sup> ростовскому краеведу и му-

---

© Сальникова О. А.

<sup>1</sup> На сегодняшний день штампы Ростовского музея церковных древностей выявлены более чем на 1 200 книгах фонда.

<sup>2</sup> ГАУК ЯО «Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова „Карабиха“». МН-13350. Конвюлот. Самарканд в 1868 г. Из воспоминаний художника В. В. Верещагина // Русская старина. СПб., 1888. Т. 59. № 9. С. 617–646; Очерки путешествия в Гималаи г-на и г-жи Верещагиных: В 2-х ч. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1883. Ч. 1. Сикким. 2-е изд. 86 с., ил.

<sup>3</sup> В 1871 г. в Мюнхене Верещагин женился на немке Элизабет Марии Фишер (Рид), которая взяла русское имя - Елизавета Кондратьевна. Лиля (так звал её сам Верещагин) с трудом изъяснялась и писала по-русски, но искренне восхищалась упорством и трудолюбием своего мужа-художника. Она стала верной спутницей Верещагина на долгие 19 лет, сопровождая его в путешествиях, разделила с мужем все его творческие неудачи, гонения и позднейший успех. В 1890 г. брак был расторгнут, художник женился на Лидии Васильевне Андреевской (1865–1911). См. подробнее: *Бритвина Н. А.* Неизвестные 19 лет жизни В. В. Верещагина. // Северо-запад: историко-культурный региональный альманах. Череповец, 1995. Вып. 1. С. 35–42.

зейному деятелю Ивану Александровичу Шлякову (1843–1919)<sup>4</sup>. В 1967 г. книга была передана в Научную библиотеку «Карабихи», а в 1991 г. – переведена в собрание фондов. При ознакомлении с исследованиями, посвящёнными изучению взаимоотношений Верещагина и Шлякова<sup>5</sup>, сведения об обстоятельствах передачи, либо о нахождении данной книги в библиотеке Ивана Александровича выявлены не были, что подтверждает необходимость введения в научный оборот описания издания и подчёркивает его историко-культурное значение.

Книга представляет собой конволют, включающий два произведения: «Самарканд в 1868 году. Из воспоминаний художника В. В. Верещагина» и «Очерки путешествия в Гималаи господина и госпожи Верещагиных. Ч. 1. Сикким. СПб., 1883». На первой странице «Самарканда...» по верхнему краю дарственная надпись чернилами: «Ивану Александровичу Шлякову от В. В. Верещагина»; слева, у корешка, чёрной тушью написан номер «357»<sup>6</sup>. На шмуцтитуле второго издания дарственная надпись супруги художника: «Ивану Александровичу Шлякову. Е. Верещагина». На титульном листе также чёрной тушью написан номер - «268», обведённый в рамку. Корешок книги украшает тиснение «ПУТЕШЕСТВИЕ ВЕРЕЩАГИНА», на вкладном листе издания надпись чернилами, сделанная И. А. Шляко-

<sup>4</sup> Шляков И. А. - ростовский купец, реставратор, знаток древнерусского искусства, один из инициаторов восстановления Ростовского кремля и создателей Ростовского музея церковных древностей. См.: Ярославские краеведы. Библиографический указатель. Ярославль, 1988. С. 52–53; Крестьянинова Е. И. Иван Александрович Шляков: род, личность, судьба// ИКРЗ, 2003. Ростов, 2004. С. 5–25.

<sup>5</sup> См.: *Семевский М. И.* Путевые очерки, заметки и наброски. // Русская старина. 1889. № 10. С. 204–207; *Лебедев А. К.* В. В. Верещагин. Жизнь и творчество. 1842–1904. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1972.; Редкие книги с автографами из собрания музея-заповедника «Ростовский Кремль»: [каталог] / А. С. Юревич // Сообщения Ростовского музея. Ростов, 2003. Вып. 14. С. 12–23; *Ким Е. В.* Шляков и художественная жизнь в Ростове// ИКРЗ, 2003. Ростов, 2004. С. 32–39; *она же.* Ростов Великий в творческой биографии В. В. Верещагина // Россия рубежа веков: культурное наследие Верещагиных. Материалы Всероссийской научной конференции. Череповец, 2005. С. 107–116; *она же.* В. В. Верещагин в Ростове Великом (неизвестные страницы биографии)// ИКРЗ, 2006. Ростов, 2007. С. 317–331; *она же.* В. В. Верещагин – И. А. Шляков (документы и парадоксы текстологии: к 165-летию со дня рождения И. А. Шлякова// ИКРЗ, 2007. Ростов, 2008. С. 255–277; *она же.* Культурно-общественная деятельность В. В. Верещагина и города Верхневолжского региона (Ростов Великий, Кострома, Ярославль, Макарьев, Углич) // Сообщения Ростовского музея. Ростов, 2012. Вып. 19. С. 27–62; *она же.* Книги В. В. Верещагина с автографами автора в собрании Государственного музея-заповедника «Ростовский Кремль» //Книжная культура Ярославского края - 2016: сб. статей и материалов. Ярославль, 2017. С. 92–102.

<sup>6</sup> Обозначает номер книги в библиотеке И. А. Шлякова.

вым: «Описание книг в настоящем переплёте. № 357. Самарканд в 1868 г. № 268. Очерки путешествия в Гималаи. Дар В. В. Верещагина», сверху листа штамп, выполненный тиснением (сухой штамп) «Иван Александрович Шляков в Ростове». Книга была передана в библиотеку Ростовского музея, о чём свидетельствуют печать и 3 штампа на вкладном листе. При создании переплёта листы с дарственной надписью и с владельческим штампом, к сожалению, были обрезаны по верхнему полю, что привело к утрате верхней части букв. Автографы не датированы, поэтому, мы можем только предположить, что книги были подарены Шлякову во время приезда супругов Верещагиных в Ростов в 1887 г.

В. В. Верещагин, знаменитый художник-баталист, литератор, автор 12 книг и различных статей<sup>7</sup>, почти всю жизнь провёл в экспедициях, военных походах и путешествиях. В 1867 г. он принял приглашение Туркестанского генерал-губернатора К. П. Кауфмана (1818–1882) состоять при нём художником. Приехав в Самарканд после взятия его русскими войсками, Верещагин в составе русского гарнизона выдержал тяжёлую восьмидневную осаду города восставшими местными жителями. Художник сражался в самых опасных местах, делал вылазки и выполнял важные боевые задания. За проявленные отвагу и мужество Василий Васильевич был награждён орденом Святого Георгия IV степени. Ужасы, сопровождавшие осаду Самарканда, свидетелем и участником которых стал Верещагин, послужили ему сюжетами для ряда картин, которые впоследствии составили его знаменитую «Туркестанскую серию»<sup>8</sup>. Спустя 20 лет, в 1888 г. художник опубликовал свои воспоминания об осаде Самарканда в журнале «Русская старина»<sup>9</sup>. Отдельный оттиск данной статьи он и подарил И. А. Шлякову.

В 1874 г. В. В. Верещагин вместе с женой отправился в Индию, где пробыл 2 года. Сначала супруги посетили Восточные Гималаи, горное княжество Сикким<sup>10</sup>, а в 1875 г. были в областях, пограничных с Тибетом — Кашмире и Ладаке. Супруги составили интересные описания буддийских

<sup>7</sup> См.: Кошелев В. А. Мемуарная проза В. В. Верещагина: метод и мастерство // «Недаром помнит вся Россия...». Материалы международной конференции, посвященной 160-летию В. В. Верещагина и 190-летию Бородинского сражения. Череповец, 2003. С. 28–38; Ким Е. В. Очерк В. В. Верещагина «На этапе дурные вести из Франции» (контексты литературно-художественного синтеза) // Сообщения Ростовского музея. Ростов, 2008. Вып. 17. С. 117–141.

<sup>8</sup> Туркестанская серия включала в себя 13 картин, 81 этюд и 133 рисунка - в таком составе она была показана на первой персональной выставке Верещагина в Лондоне в 1873 г., а затем в 1874 г. в Петербурге и Москве. В 1874 г. серия была приобретена П. М. Третьяковым за 92 000 руб. серебром.

<sup>9</sup> Самарканд в 1868 г. Из воспоминаний художника В. В. Верещагина. // Русская старина. 1888. № 9. С. 617–646.

<sup>10</sup> В настоящее время Сикким — штат на северо-востоке Индии, в Гималаях.

монастырей, храмов, праздников, на которых им удалось побывать. Сикким расположен в предгорьях и на склонах Гималаев, поэтому Верещагины решили посетить знаменитые горы. Предпринятое в зимние месяцы путешествие едва не стоило художнику жизни: он чуть не замерз, покинутый проводниками, на высоте более 4 200 м. Но даже в этот момент его, опухшего от мороза, измученного страшными головными болями, не оставило желание наблюдать и фиксировать открывающиеся ему поразительные горные пейзажи<sup>11</sup>. В путешествии Василий Васильевич делал зарисовки с натуры, а супруга художника, Елизавета Кондратьевна, вела путевой дневник, описывая всё, что видела в пути: одежду, архитектурные достопримечательности, красоту горной природы, отдельные бытовые подробности. На основе этих записок в 1883 г. Верещагины выпустили издание на немецком и русском языках «Очерки путешествия в Гималаи»<sup>12</sup>, состоящее из двух частей: «Сикким» и «Кашмир. Ладак», с иллюстрациями художника. Обе части были подарены И. А. Шлякову, при этом первая оказалась в коллекции «Карабихи», а вторая — в собрании музея-заповедника «Ростовский Кремль»<sup>13</sup>.

С середины 1880-х гг. Верещагин остро чувствовал потребность работать на родине, искал новые темы для своего творчества. Увлекаясь миром национальной старины, он стал изучать древнерусское зодчество. В 1887 – 1888 гг. художник совершил поездки по городам России: побывал в Ярославле, Ростове, Костроме, Макарьеве.

Приехав в Ростов в конце 1887 г., Василий Васильевич знакомится с хранителем местного музея И. А. Шляковым и на несколько лет становится верным и деятельным союзником в его культурной и общественной работе. Сам художник-любитель, Шляков оказал особое внимание знаменитому гостю, посоветовал, что именно в Ростове и его окрестностях следует непременно осмотреть<sup>14</sup>. Василий Васильевич с женой поселился в доме сестры И. А. Шлякова Апполинарии Александровны Храниловой. За полтора месяца, в январе – феврале 1888 г., пока Верещагин находился в Ростове, он написал 2 картины - «Улица в городе Ростове при закате солнца зимой» и «Князьи терема в Ростовском кремле», а также 3 этюда с изображением небольшой церкви XVII в. в селе Ишне, расположенном недалеко от города.

<sup>11</sup> Под впечатлением от поездки художником были написаны следующие картины: «Буддистский храм в Дарджилинге» (1874), «В Индии. Белоснежные снега Гималаев» (1874 – 1876), «Гималаи. Главная вершина» (1875), «Три главных божества в буддийском монастыре Чингачелинг в Сиккиме» (1875), «Буддистский лама на празднике в монастыре Пемсиончи. Сикким» (1875) и др. URL: <http://veresh.ru/indostan.php> (дата обращения: 25.03.2017).

<sup>12</sup> *Reisenskizzenaus Indien. Von Herm und Frau Wreschagm.* Bd. 1–2. Leipzig, 1882–1884.

<sup>13</sup> См. подробнее: *Ким Е. В.* Книги В. В. Верещагина с автографами автора в собрании Государственного музея-заповедника «Ростовский Кремль» ... С. 98.

<sup>14</sup> *Кудря А. И.* Верещагин. М., 2010. С. 73.

Эти этюды — «Иконостас деревянной церкви Иоанна Богослова на Ишне близ Ростова Ярославского» и «Входная дверь в церкви Иоанна Богослова и интерьер той же церкви» — исследователи относят к лучшим в творчестве художника<sup>15</sup>. По просьбе Верещагина И. А. Шляков заказывал рамы для его картин «русской серии» ростовским резчиком, а в 1890 г. для цикла «1812 год» высылал образцы старинной одежды<sup>16</sup>.

Со времени пребывания в Средней Азии Верещагин собирал необходимые ему для живописи и выставочного показа картин предметы одежды и быта местных народов. Оказавшись в российской глубинке, он приступил к формированию новой коллекции — вещей, связанных с русской культурой, русскими национальными традициями и русской стариной. Работая в Ярославле, художник встретился с известным историком и издателем журнала «Русская старина» М. И. Семевским (1837–1892), с которым познакомился в Петербурге ещё в 1880 г., и показал ему собранную коллекцию. «Две просторные комнаты, — писал Семевский в «Путевых очерках» о поездке по России в 1888 г., — занятые им на антресолях Кокуевской гостиницы, представляют целый музей: кокошники, вообще головные и всякие другие женские уборы, предметы старины самые разнообразные, тут и иконы, и пуговицы, и монеты, и оружие, и рукописи — всё это приобретает художником с большим знанием дела и всё поступает в громадное собрание бытовых предметов всех стран света, куда только приводит его любознательность»<sup>17</sup>.

Формируя свою коллекцию, художник способствовал пополнению собрания и Ростовского музея<sup>18</sup>. В 1888 г. он подобрал в Макарьёво-Унженском монастыре и в городе Юрьевце 5 икон, 3 картины маслом и другие предметы старины<sup>19</sup>, а в 1893 г. передал предметы прикладного искусства, приобретённые в антикварной лавке Е. П. Масленниковой в Ярославле<sup>20</sup>. 16 января 1888 г. Комитет Ростовского музея присвоил Верещагину звание Почётного Члена Музея, и это звание художник с усердием и активностью обрабатывал.

<sup>15</sup> Лебедев А. К. В. В. Верещагин. Жизнь и творчество. М., 1972. С. 229.

<sup>16</sup> См.: Ким Е. В. Ростов Великий в творческой биографии В. В. Верещагина... С. 111.

<sup>17</sup> Семевский М. И. Путевые очерки, заметки и наброски. Поездка по России в 1888 г. Ярославль. // Русская старина. 1889. № 10. С. 203 – 244.

<sup>18</sup> Верещагиным в Ростовский музей было передано 45 произведений прикладного и изобразительного искусства XVI – XIX вв. В настоящее время выявлено лишь 14 вещей. См.: Ким Е. В. Культурно-общественная деятельность В. В. Верещагина... С. 33 – 38.

<sup>19</sup> До настоящего времени сохранились лишь две иконы XVII в.: «Праотец Мелхиседек» и «Праведный Иов». См.: Ким Е. В. Ростов Великий в творческой биографии В. В. Верещагина... С. 110.

<sup>20</sup> Там же. С. 112.

Отношения Верещагина и Шлякова продолжались до 1900-х гг. В Ростовском музее хранится их «совместное» произведение — рисунок проекта иконостаса для собора Спасо-Преображенского монастыря в Ярославле, сделанный Шляковым 4 июля 1888 г. и «расцветченный» акварелью Верещагиным. В своих письмах ярославскому губернатору А. Я. Фриде (1838–1896) художник поддержал проект росписи Белой палаты Ростовского кремля, который был разработан Шляковым в 1886 – 1888-х гг. Он также отстаивал идею Шлякова об «устройстве школы резьбы и позолоты» — первого в Ростове ремесленно-художественного учебного заведения, которое будет открыто в 1898 г.<sup>21</sup> Вместе они выступали и в защиту памятников архитектуры Верхневолжского региона от разрушений и искажений<sup>22</sup>.

Исследователи отмечают, что И. А. Шляков тщательно хранил всё, что было связано в его жизни с Верещагиным: письма, фото с дарственной надписью, рисунок художника — проект дачи, которую он хотел построить себе под Ростовом<sup>23</sup>. Обнаруженные в музее «Карабиха» литературные труды художника, несомненно, также являлись ценными подарками для Ивана Александровича.

Таким образом, выявленный книжный раритет позволил обратиться к биографии и творчеству В. В. Верещагина, убедиться в удивительном таланте «художника-литератора», а также рассказать ещё об одном свидетельстве дружеских и деловых отношений знаменитого художника и одного из создателей Ростовского музея И. А. Шлякова.

---

<sup>21</sup> Ким Е. В. Ростов Великий в творческой биографии В. В. Верещагина... С. 111.

<sup>22</sup> См.: Ким Е. В. Культурно-общественная деятельность В. В. Верещагина... С. 38 – 44.

<sup>23</sup> Ким Е. В. Вновь найденный проектный рисунок В. В. Верещагина. // ИКРЗ, 2011. Ростов, 2012. С. 267–274.