

тарной книге, эти издания были подарены Ярославской областной библиотеке в 2002 г.

Таким образом, нам удалось раскрыть некоторые страницы истории создания и бытования одного из экземпляров иллюстрированного издания произведений П. Н. Полевого, но его судьба ещё требует более детального изучения.

УДК 094:069(470.316)

Е. А. Фёдорова
г. Рыбинск

**КНИЖНЫЕ ПАМЯТНИКИ,
ПОСВЯЩЁННЫЕ Н. А. НЕКРАСОВУ,
В СОБРАНИИ РЫБИНСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА**

В статье рассматриваются книжные памятники, посвящённые Н. А. Некрасову, из коллекции Рыбинского музея-заповедника. Прослеживаются пути развития советского некрасоведения с первых послереволюционных лет до 1980-х гг. Намечены дальнейшие перспективы исследования творчества Н. А. Некрасова.

Ключевые слова: *книжные памятники, Николай Алексеевич Некрасов, советское некрасоведение.*

В фонде редкой книги и рукописей Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника есть книжные памятники, посвящённые Н. А. Некрасову, которые позволяют проследить развитие советского некрасоведения от 1918 до 1984 гг.

В 2014 г. в собрание Рыбинского музея-заповедника от петербургского коллекционера С. И. Малышева поступило пять книг, изданных в 1918–1928 гг. в Петрограде.

Среди них конвюлот, включающий два сборника стихотворений Н. А. Некрасова¹. Стихотворения Некрасова напечатаны по тексту, подготовленному К. Чуковским для собрания сочинений поэта. Рисунки сделаны Дмитрием Митрохиным. Оба сборника предваряют статьи, в которых рассказывается о личности и творчестве поэта. Первый сборник объединяет произведения, близкие народу, тематически и жанрово (песни, плачи). Он состоит из чтения для взрослых и для детей. Второй сборник вбирает в себя стихи, посвящённые раздумьям о назначении поэзии, также включает лирическую комедию «Медвежья охота» и поэму «Саша».

Следующая книга — «Петербургские углы» 1921 г. издания². Это отрывок из романа «Жизнь и похождения Тихона Тростникова» (1843–1845 гг.), который вместе со стихотворением «Чиновник» вошёл в задуманный и изданный Некрасовым при поддержке Белинского сборник «Физиология Петербурга». Во вступительной статье В. Евгеньев-Максимов пишет о годах «петербургских мытарств» Н. А. Некрасова и о его произведениях, посвящённых «городской бедноте», затем даёт характеристику сборнику «Физиология Петербурга» как яркому произведению «натуральной школы», опираясь на мнение В. Г. Белинского.

В 1918 г. в Петербурге вышел сборник «Неизданные произведения Н. А. Некрасова» с примечаниями К. И. Чуковского³. В это издание вошли повесть «Каменное сердце», драматическая поэма «Как убить вечер», отрывки из поэмы «Мать», «Из записной книжки». Как утверждает К. И. Чуковский в предисловии,

¹ Некрасов Н. А. Стихотворения: Сборник 1. Пг.: Литературно-издательский отдел Народного комиссариата по просвещению, 1919. 111 с.; Некрасов Н. А. Стихотворения: Сборник 2. Пг.: Литературно-издательский отдел Народного комиссариата по просвещению, 1919. 102 с.

² Некрасов Н. А. Петербургские углы. Пг., 1921. 30 с.

³ Некрасов Н. А. Неизданные произведения Н. А. Некрасова / с прим. К. И. Чуковского. Пг., 1918. 94 с.

в повести «Каменное сердце» Некрасов в образе Глажиевского изобразил Ф. М. Достоевского, за Чудовым угадывается сам Некрасов, в Мерцалове — Белинский, в Балаклееве — Григорович. Во фрагменте из «Медвежьей охоты» в образе Миши Воинова показан Михаил Логинов, который впоследствии стал цензором.

Ряд изданий был выпущен к юбилейным датам. Среди них — «Некрасов: Памятка ко дню столетия рождения» под редакцией В. Евгеньева-Максимова⁴. В этом издании опубликованы портреты Н. А. Некрасова 30-х, 60-х, 70-х гг. XIX в., фотографии Некрасова со своей любимой собакой и на прогулке, репродукция с картины Наумова «Некрасов и Панаев у больного Белинского». В это издание вошёл неизданный фрагмент поэмы «Русские женщины» («Екатерина Трубецкая»), представленный В. Евгеньевым-Максимовым, фрагмент «Современников», изданный К. И. Чуковским, два отрывка из поэмы «Кому на Руси жить хорошо», которые были переданы А. Ф. Кони в Пушкинский Дом. Кроме того, в издание вошли статьи С. Штрайха «Декабристы в поэзии Некрасова» (по поэме «Дедушка») и Л. Дейча «Н. А. Некрасов и семидесятники».

Последнее из поступивших в 2014 г. в фонд музея изданий, посвящённых Н. А. Некрасову, — январский номер журнала «Резец» за 1928 г.⁵ «Резец» — литературно-художественный журнал, который выходил в Ленинграде в 1924–1939 гг. В редколлегию в разное время входили А. Горелов, П. Громов, Д. Лаврухин, Ю. Либединский, М. Лисовский, А. Решетов, И. Скворцов-Степанов, П. Чагин. В первые годы своего существования «Резец» печатал рабкоров, стремясь содействовать воспитанию кадров пролетарской литературы.

Весь январский номер 1928 г. посвящён 50-летию со дня смерти Н. А. Некрасова. В этом журнале напечатаны воспоминания Г. Плеханова о похоронах Некрасова, а также воспоминания о жизни Некрасова в Чудове Петра Степановича Орлова, новго-

⁴ Некрасов: Памятка ко дню столетия рождения / ред. В. Евгеньев-Максимов. Пг., 1921.

⁵ Резец: рабочий литературно-художественный журнал. 1928. № 1.

родского егеря, раннее стихотворение поэта «Мысль», даётся аннотация монографии В. Евгеньева-Максимова, посвященной Некрасову.

Кроме того, в коллекции Рыбинского музея есть сборники материалов изучения творчества Н. А. Некрасова 1950–1980-х гг. Две книги входили в библиотеки А. А. Суркова и Л. И. Ошанина. На них дарственные надписи от Г. П. Верховского, исследователя творчества А. Т. Твардовского, научного руководителя Н. Н. Пайкова, известного ярославского исследователя творчества Н. А. Некрасова. А. А. Суркову и его супруге 28 июня 1969 г. была подарена книга «О Некрасове. Статьи и материалы»⁶, Л. И. Ошанину 6 июня 1985 г. — книга «Н. А. Некрасов и современность»⁷. Книга «Н. А. Некрасов и Ярославский край»⁸ поступила в музей от рыбинского учителя Масленникова. Эти памятники Рыбинского музея позволяют проследить развитие ярославского некрасоведения от 1918 до 1984 гг.

Сборник «Н. А. Некрасов и Ярославский край» подготовлен Ярославским книжным издательством, Ярославским мемориальным музеем Н. А. Некрасова, областным отделением Союза советских писателей и кафедрой русской литературы педагогического института имени К. Д. Ушинского. Структура сборника такова: вначале следуют статьи, посвящённые общим вопросам, а затем — проблемам литературного краеведения.

Сборник «О Некрасове» — это четвёртый сборник Верхне-Волжского книжного издательства, посвящённый поэту. В нём приняли участие некрасоведы из других городов: А. И. Груздев (Ленинград), В. Г. Прокшин (Уфа), М. М. Гин (Петрозаводск), А. М. Гаркави (Калининград), Л. А. Розанова (Иваново) и др.

Сборник статей и материалов «Н. А. Некрасов и современность» состоит из трёх разделов: «Исследования», «Полемика», «Краеведение и методика». Объединяют этот сборник материалы

⁶ О Некрасове: статьи и материалы. Ярославль, 1968. 257, [2] с.

⁷ Н. А. Некрасов и современность. Ярославль, 1984. 191 с.

⁸ Н. А. Некрасов и Ярославский край. Ярославль, 1953. 193, [2] с.

таких исследователей, как М. Т. Пинаев (Москва), Ю. В. Лебедев (Кострома), Г. Г. Ермилова (Иваново) и др.

Анализ этих книжных памятников позволяет заключить, что в первые годы советской власти исследователи творчества Н. А. Некрасова (прежде всего, В. Евгеньев-Максимов и К. Чуковский) стремились воссоздать образ Н. А. Некрасова, определить факторы, которые сформировали его личность, открывали читателю творческую лабораторию поэта. Так, размышляя о детских впечатлениях Некрасова, Чуковский обращает внимание на униженное положение его матери в доме отца, у которого рядом с женой жила его любовница, дворовая Агафья. К. И. Чуковский отмечает, что Некрасов испытывал к отцу противоречивые чувства: и ненавидел его, и находил между ними общие черты. В «Памятке ко дню столетия рождения» Некрасова Чуковский сообщает о том, что Некрасов писал свои стихи в четыре приёма: сначала небрежно карандашом на клочке бумаге, затем — через несколько дней соединял фрагменты и их переписывал карандашом на большие листы, потом рукопись поступала к сестре. Она переписывала стихотворение крупным и чётким почерком. После этого Некрасов работал над своим произведением, правил его и переписывал чернилами для печати.

В журнале «Резец» новгородский егерь П. С. Орлов рассказывает о щедрости Некрасова к новгородским крестьянам и нищим, о его любви к охоте и собакам. Приводится рассказ о смерти любимой собаки Некрасова на охоте от руки его жены Зины. Кроме того, в журнале есть фотография Некрасова с его последней любимой собакой, которая после его смерти стала жить при типографии.

«Памятка ко дню столетия рождения» Н. А. Некрасова носит уже программный характер для советского некрасоведения: на первый план здесь выходит исследование темы народа в творчестве Некрасова. В. Евгеньев-Максимов отмечает такие черты русского народа в изображении Некрасова, как трудолюбие, выносливость, непритязательность, отзывчивость к чужому горю, осознание общности интересов народа и готовность постоять

за них, честность, любовь к детям, способность к возрождению. В статье «Типы рабочих у Некрасова» анонимный автор останавливается на образе бурлака с его «мерным похоронным криком» в процессе труда, «покорностью без конца», который в конце жизни поэта становится «праздничным»: после «богатырского сна» бурлак возвращается с подарками домой к семье, и поэт желает ему «дойти и отдохнуть». А. Ф. Кони обращается к биографическим истокам произведений Некрасова о народе, уверяет, что Некрасов станет вскоре вполне «народным поэтом», останавливается на его отдельных удачных эпитетах и звукоподражательной лексике. Например, приводит слова простого человека о железной дороге, в которых раскрывается конфликт деревни и города: *«важная барыня, гордая барыня, ходит, змеёю шипит — пусто вам! пусто вам! пусто вам! русской деревне кричит»*. М. Л. Гофман обращается к черновым записям к поэме «Кому на Руси жить хорошо», где использовалось много фольклорных песенных источников. В статье «Некрасов в его личных отношениях к крестьянам» цитируется письмо к Некрасову охотника Гаврилы Яковлевича, которому поэт посвятил «Коробейников»: *«Дорогой ты мой боярин Николай Алексеевич. Дай тебе Бог всякого благополучия и здравия да поскорей бы воротитца в Карабиху... Стосковалось моё ретивое, что давно не вижу тебя, сокола ясного. Частенько на мыслях ты у меня и как с тобою я похаживал по болотинам вдвоём и все его очень помню как бы это вчера было и во сне ты мне часто привидишься... Больно ведь мне тебя жалко, болезный ты мой, вот так и рвётся душенька из груди моей к те навстречу... Коли надумаешь ты порадовать меня, то пришли мне поскорей также свой патрет, хочь с одним глазком я посмотрел на тебя...»*.

В сборнике 1968 г. обзорная статья А. И. Груздева посвящена изучению творчества Н. А. Некрасова в первые годы Советской власти. Основная заслуга в подготовке научного издания произведений Некрасова 1920 г. принадлежит К. И. Чуковскому и В. Е. Евгеньеву-Максимову, в 1922 г. М. Л. Гофман публикует неизданные материалы Пушкинского Дома, в нескольких издани-

ях выходят письма Н. А. Некрасова. Заслуженный Н. Котляревского Груздев считает выявление соотношения поэтического и прозаического в творчестве Некрасова, П. Н. Сакулина — выявление пластичности некрасовских портретов и пейзажей.

В ярославских сборниках 1950–1980-х гг. исследователи выявляют такие характерные черты творчества Некрасова, как единство лирического чувства автора и героя (В. Г. Прокшин), документальность (М. М. Гин), продолжение традиций «натуральной школы» (М. Г. Пинаев, Ю. В. Лебедев), определяют эволюцию творчества поэта (А. М. Гаркави). Исследователи прослеживают традиции Некрасова в творчестве его последователей – И. Франко, А. Суркова, М. Исаковского, А. Твардовского (Т. П. Маевская, М. Суприн, Л. П. Гальцева). Большое внимание уделяется вопросам текстологии (Ю. В. Лебедев, А. М. Гаркави), работе с архивными источниками (А. М. Гаркави, А. В. Попов, А. Ф. Тарасов). Значительное место в сборниках отведено ярославскому краеведению. К. Чернова прослеживает все приезды Н. А. Некрасова в Ярославль. С. Великанова описывает пребывание Некрасова в Карабихе и предполагает, какие стихотворения Некрасов написал в Карабихе, какой ярославский материал использовал Некрасов для своей поэмы «Кому на Руси жить хорошо». А. Попов восстановил путешествие героев поэмы по ярославской земле, опираясь не только на исследовательские материалы, но и на воспоминания жителей ярославских деревень. П. В. Куприяновский рассматривает тему «Н. А. Некрасов и край ивановский».

Из перспективных направлений современного некрасоведения следует назвать компаративистику, в частности сопоставление прозаического творчества Н. А. Некрасова и произведений Ф. М. Достоевского 1840-х гг. В. Евгеньев-Максимов во вступительной статье к изданию «Петербургские углы» отмечает созданные Некрасовым типы Дворового человека, Кирьяныча, Зелёного Господина, Кликуши, Хозяйки. Эти петербургские типы близки типам Достоевского, что может стать предметом дальнейшего исследования. К. И. Чуковский в предисловии к сборнику «Неизданные произведения Н. А. Некрасова» называет повесть Некра-

сова «Каменное сердце» «полемиической», отказывает её автору в объективности, но замечает, что атмосфера кружка Белинского, где сначала Достоевского восхваляли, а затем началась его травля, многое объясняет в личности и творчестве Ф. М. Достоевского. Кроме того, к перспективным направлениям некрасоведения можно отнести изучение традиций Н. А. Некрасова в русской поэзии XX в. Недостаточно исследованы духовные начала поэзии Н. А. Некрасова, в том числе евангельские аллюзии («Тишина», «Влас», «Зелёный Шум» и др.). Следует обратить внимание на проблему «чужого слова» в лирике и прозе Н. А. Некрасова. Творчество великого ярославского поэта продолжает оставаться актуальным и в наше время.