

УДК 099.3:027.53(470.316)

О. А. Смыслова

г. Ярославль

**АВТОГРАФ ИЗДАТЕЛЯ А. Ф. МАРКСА
В ФОНДЕ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ
УНИВЕРСАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ
ИМЕНИ Н. А. НЕКРАСОВА**

Статья посвящена библиофильскому экземпляру издания «Исторические рассказы и повести» П. Н. Полевого с автографом издателя А. Ф. Маркса, хранящемуся в отделе редкой книги ЯОУНБ имени Н. А. Некрасова.

Ключевые слова: автографы, библиофильские экземпляры, Адольф Фёдорович Маркс, Андрей Николаевич Маркович.

Книги с автографами имеют особую ценность, каждая из них уникальна. Автографы, оставленные на книгах, спустя время превращаются в исторические свидетельства, памятник человеческих отношений, встреч и воспоминаний. В коллекции книг с автографами Ярославской областной библиотеки немало уникальных изданий с автографами известных писателей, учёных. Среди них экземпляр «Исторических рассказов и повестей» П. Н. Полевого, вышедший в 1892 г. в издательстве А. Ф. Маркса¹.

На авантитуле книги мы читаем: *«Многоуважаемому Андрею Николаевичу Марковичу от издателя. СПбтерб. 1 апр. 1893. А. Ф. Маркс».*

Адольф Фёдорович Маркс был одним из крупнейших издателей России конца XIX — начала XX вв. Родился он в 1838 г. в Штеттине в семье владельца фабрики башенных часов. Первым местом работы Маркса, после окончания гимназии и коммерческого училища, была «Придворная книжная торговля Д. К. Гин-

© Смыслова О. А., 2016

¹ Полевой П. Н. Исторические рассказы и повести. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1892. 472 с.

сторфа». Проработав 3 года, он перешёл в известную берлинскую фирму Гиршвальда. Через 2 года, благодаря заработанной репутации, у Маркса появилась возможность занять место заведующего крупной книготорговлей в родном городе. Однако он принимает предложение русской книжной торговли Битепажа и Калугина и в 1859 г. приезжает в Петербург. За весьма короткое время он организует иностранный отдел книжной торговли Битепажа и Кулагина, а также берёт на себя ведение дел с Германией².

Через 5 лет Маркс перешёл приказчиком немецкого отделения в книжный магазин М. О. Вольфа. Однако у Вольфа он надолго не задержался. Маврикий Осипович считал Маркса неспособным и чересчур самонадеянным³.

Без имени, больших капиталов и связей, Маркс не мог рассчитывать на успешную деятельность в сфере книжной торговли, поэтому решил заняться издательской деятельностью. Ознакомившись с ассортиментом иностранных и русских журналов, Маркс решил выпускать иллюстрированный семейный журнал, не имеющий политической ориентации. По всей вероятности, первоначальный капитал был составлен из мелких паёв, впоследствии выплаченных Марксом.

Открыть собственный журнал человеку без имени и состояния было сложно, поэтому единственным доступным путём было приобретение прав на издание уже существующего журнала. Свой выбор Маркс остановил на «Живописном сборнике замечательных предметов из наук, искусств, промышленности и общества» Адольфа Плюшара. Так, в 1870 г. в истории российской печати появился первый журнал для семейного чтения «Нива».

Первым приложением к «Ниве» стал ежемесячно рассылаемый с 1871 г. журнал «Парижские моды». В 1879 г. Министерство внутренних дел разрешило выпускать к «Ниве» «бесплатные премии». Маркс был первым, кто придал бесплатным приложе-

² Динерштейн Е. А. «Фабрикант» читателей: А. Ф. Маркс. М., 1986. С. 13–15.

³ Либрович С. Ф. На книжном посту. Воспоминания, записки, документы. Пг.; М., 1915. С. 284.

ниям характер стимула, который способствовал экономическому успеху журнала. Он решил включить в приложения литературный материал. Это обошлось издателю дороже, но зато больше привлекало читателя. В середине 1880-х гг. тираж «Нивы» преодолел стотысячный рубеж. Маркс добился невиданного успеха, у него родилась идея издания полных собраний сочинений крупнейших русских писателей в качестве бесплатного приложения к «Ниве»⁴.

Маркс получил возможность расширить свою деятельность. Его, как и многих других издателей того времени, интересовали иллюстрированные издания. Подобные издания служили гарантией солидности фирмы, могли послужить рекламой. Задача заключалась в том, чтобы постепенно, увеличивая тиражи и снижая цену, сделать книгу доступной большому числу читателей. В числе первых иллюстрированных изданий Маркса были классическая поэма Мильтона «Потерянный и возвращённый рай» и «Фауст» Гёте.

В начале 1890-х гг. в издательстве Маркса выходит ряд одностомных собраний сочинений русских классиков, на которые из-за давности лет не распространялся закон об охране авторского права. В 1893 г. Маркс покупает авторские права на сочинения Н. В. Гоголя, а также перекупает у наследников Ф. М. Достоевского принадлежавшие им авторские права, но с условием, что полное собрание сочинений покойного писателя должно выйти обязательно в виде приложения к «Ниве» в течение ближайших трёх лет. Сочинения Ф. М. Достоевского дали «Ниве» дополнительно 50 тыс. подписчиков.

Именно с изданий Маркса начался подлинно массовый выпуск произведений классиков, ставших доступными широкому кругу читателей благодаря невысокой цене. Маркс приобрёл права на сочинения Данилевского, Лескова, Григоровича, Чехова, Салтыкова-Щедрина, Майкова, Полонского, Фета, Полевого и других писателей. И именно он повысил цену на авторские права, благодаря чему выросли гонорары писателей⁵.

⁴ Динерштейн Е. А. Указ. соч. С. 38.

⁵ Адольф Федорович Маркс [некролог] // Исторический вестник. 1904. № 12. С. 1088–1092.

За свою деятельность А. Ф. Маркс ещё в начале 1880-х гг. был награждён орденами Станислава 2-й степени и Анны 2-й степени, затем пожалован в почётные граждане, а в 1895 г. награждён орденом св. Владимира 4-й степени, что позволило ему получить потомственное дворянство. Согласно его завещанию, в 1907 г. было основано акционерное общество «Товарищество издательского и печатного дела А. Ф. Маркс».

Согласно тексту автографа, книга в 1893 г. была подарена А. Н. Марковичу. Андрей Николаевич Маркович (1830–1907) — выдающийся юрист, сенатор, происходил из старинного украинского дворянского рода и был старшим сыном поэта и историка Николая Андреевича Марковича (1804–1860), автора «Истории Малороссии». Родился он в с. Туровка Прилуцкого уезда Полтавской губернии. Образование получил в Императорском Училище правоведения в Санкт-Петербурге, по окончании которого в мае 1851 г. начал службу в Министерстве юстиции, затем служил в Сенате. В 1863 г. А. Н. Маркович был избран петербургским дворянством председателем Санкт-Петербургской уголовной палаты и оставался в этой должности до 1866 г., когда были введены в действие новые судебные уставы и новые судебные учреждения. В 1866 г. он был назначен членом Санкт-Петербургской судебной палаты. В декабре 1877 г. Маркович был назначен сенатором, присутствующим в Уголовном кассационном департаменте Сената⁶.

Помимо служебных обязанностей, А. Н. Маркович много времени уделял развитию музыкального образования в России. Сам большой знаток и любитель музыки, он принимал активное участие в работе дирекции Императорского Русского музыкального общества почти со дня его основания. С 1881 по 1890 г. он состоял помощником председателя Императорского Русского музыкального общества Великого князя Константина Николаевича. Благодаря его настойчивости был решён вопрос о признании за консерваториями прав высших учебных заведений. Андрей Николаевич и сам был блестящим виолончелистом, первым в России

⁶ Маркович Андрей Николаевич // Энциклопедический словарь / издатели: Ф. А. Брокгауз, И. А. Эфрон. СПб., 1896. Т. 36. С. 654.

собственником виолончели Страдивари. Автор сборника украинских народных песен, переложенных на ноты⁷.

Немало А. Н. Маркович сделал и в области благотворительности. С 1890 г. он состоял помощником главного попечителя Императорского Человеколюбивого общества. При нём значительно расширилась деятельность общества. За 1890–1900 гг. в общество поступило пожертвований на сумму около 4 млн руб. За службу А. Н. Маркович был удостоен ряда высших российских орденов.

Однако наш экземпляр издания «Исторических повестей и рассказов» представляет интерес не только в связи с автографом. Это так называемый библиофильский нумерованный экземпляр. На авантитуле мы видим: «Роскошное издание № 44». Экземпляр не обрезан и практически не сшит. На корешке сохранились фрагменты бумажной обложки.

Интересна и история создания книги. Её автором был Пётр Николаевич Полевой (1839–1902) — известный писатель и литературовед. Большой успех имели его работы «История русской литературы в очерках и биографиях» и «Учебная русская хрестоматия». В 1900 г. Полевой выпустил главный труд своей жизни – «История русской словесности с древнейших времен до наших дней»⁸. Книга также вышла в издательстве А. Ф. Маркса.

Об истории издания «Исторических повестей и рассказов» П. Н. Полевой писал: «Главным поводом к напечатанию этой книжки я считаю счастливую случайность моих дружеских, искренних и близких отношений к высокоталантивому нашему художнику Клавдию Васильевичу Лебедеву: он сам вызвался создать роскошную иллюстрацию к некоторым из моих рассказов, которые почему-то пришлись ему по сердцу. Первый десяток этих рисунков, показанный мною Адольфу Фёдоровичу Марксу, известному издателю «Нивы», произвёл на него такое впечатление,

⁷ Маркевич А. Н. Малороссийские песни, положенные на ноты для пения и для фортепиано. Тетрадь первая // Кулиш П. А. Записки о Южной Руси. СПб., 1856. Т. 2. С. 209–256.

⁸ Русские писатели 1800–1917: биограф. словарь. М., 2007. Т. 5. С. 38.

что он решился предпринять роскошное издание сборника моих рассказов с иллюстрациями К. В. Лебедева, и выполнил это предприятие со свойственной ему любовью к делу и щедростью»⁹.

Издание было проиллюстрировано 65 оригинальными рисунками и виньетками К. В. Лебедева.

Клавдий Васильевич Лебедев — русский художник исторического и бытового жанра, живописец религиозной тематики. Он оставил большое наследие в виде исторических полотен и акварелей со сценами из «домашнего быта» княжеской и боярской Руси. С 1891 г. К. В. Лебедев был действующим членом художественного объединения Товарищества передвижных художественных выставок, в 1897 г. был удостоен звания академика живописи, в 1906 г. избран действительным членом Академии художеств. Талант Лебедева проявился и в области книжной графики. Наиболее известны иллюстрации художника к нескольким рассказам из «Записок охотника» И. С. Тургенева, к повести А. К. Толстого «Князь Серебряный». К. В. Лебедев часто в своих книжных графических работах использовал традиции древнерусской рукописной книжности¹⁰. Именно знание отечественной старины и книжных традиций Древней Руси позволило художнику талантливо проиллюстрировать произведения П. Н. Полевого. Кроме того, для данного издания 24 эстампами на меди были выполнены Рихардом Паулуссенном в Вене.

К сожалению, судьбу данного экземпляра проследить достаточно сложно. Автограф свидетельствует о том, что книга была подарена А. Н. Марковичу. Однако, обстоятельства, при которых книга была подарена, установить не удалось. В дальнейшем она принадлежала А. Ярославцеву, о чём свидетельствует владельческая запись на титульном листе. В фонде библиотеки есть ещё несколько книг с такой же владельческой записью. Однако найти информацию об этом человеке пока не удалось. Согласно инвен-

⁹ Полевой П. Н. Исторические рассказы и повести ... С. 471.

¹⁰ Пушкирëв В. А. Незабытые картины // Наше наследие. 1996. № 38. С. 121–122.

тарной книге, эти издания были подарены Ярославской областной библиотеке в 2002 г.

Таким образом, нам удалось раскрыть некоторые страницы истории создания и бытования одного из экземпляров иллюстрированного издания произведений П. Н. Полевого, но его судьба ещё требует более детального изучения.

УДК 094:069(470.316)

Е. А. Фёдорова
г. Рыбинск

**КНИЖНЫЕ ПАМЯТНИКИ,
ПОСВЯЩЁННЫЕ Н. А. НЕКРАСОВУ,
В СОБРАНИИ РЫБИНСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА**

В статье рассматриваются книжные памятники, посвящённые Н. А. Некрасову, из коллекции Рыбинского музея-заповедника. Прослеживаются пути развития советского некрасоведения с первых послереволюционных лет до 1980-х гг. Намечены дальнейшие перспективы исследования творчества Н. А. Некрасова.

Ключевые слова: *книжные памятники, Николай Алексеевич Некрасов, советское некрасоведение.*

В фонде редкой книги и рукописей Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника есть книжные памятники, посвящённые Н. А. Некрасову, которые позволяют проследить развитие советского некрасоведения от 1918 до 1984 гг.