

УДК 027.4«19»(470.316)

**Н. В. Белова**

г. Ярославль

**ДАР ДУШИ БЕСКОРЫСТНОЙ:  
КНИГИ ИЗ БИБЛИОТЕКИ В. М. МИХЕЕВА  
В ФОНДЕ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ  
УНИВЕРСАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ  
ИМЕНИ Н. А. НЕКРАСОВА**

*В статье рассказывается о книгах, подаренных писателем, редактором газеты «Северный край» В. М. Михеевым Ярославской общественной городской Пушкинской библиотеке в первые годы её существования. Среди них прижизненные издания произведений А. С. Пушкина, книги с автографами писателей, литературоведов.*

*Ключевые слова: Василий Михайлович Михеев, книги с автографами, прижизненные издания, Ярославская общественная городская Пушкинская библиотека.*

В фонде Ярославской областной универсальной научной библиотеки имени Н. А. Некрасова хранится немало книг, подаренных библиотеке за сто с лишним лет её истории. Среди них несколько книг, подаренных Василием Михайловичем Михеевым.

В отчёте о деятельности Ярославской городской общественной Пушкинской библиотеки за 1901 и 1902 гг. помещён список лиц, сделавших пожертвования книгами. Всего в этом списке 3 организации (Ярославская губернская учёная архивная комиссия, библиотека Ярославской губернской земской управы и редакция газеты «Северный край») и 37 фамилий. Среди них И. А. Вахромеев, Д. И. Шаховской, П. И. Оловянишников,

Е. И. Якушкин, Е. Н. Чирков, С. А. Мусин-Пушкин и др. На первом месте в этом списке значится В. М. Михеев<sup>1</sup>.

Василий Михайлович Михеев — писатель, драматург, журналист, общественный деятель. Родился он в 1859 г. в Иркутске в купеческой семье. Его мать происходила из семьи ссыльного псковского дворянина и была ученицей декабриста А. В. Поджио. В Сибири началась и литературная деятельность Михеева, его стихи впервые были опубликованы в 1882 г. в газете «Восточное обозрение». В начале 1880-х гг. В. М. Михеев переехал в Москву. В 1884 г. вышел его поэтический сборник «Песни о Сибири», затем появились роман «Золотые россыпи», сборник рассказов и повестей «Художники», посвящённый памяти Всеволода Михайловича Гаршина. Его произведения печатались в известных журналах того времени, таких как «Русское богатство», «Мир божий», «Нива», «Артист»<sup>2</sup>.

На столичных и провинциальных сценах, в том числе и в Ярославле, ставились драмы и комедии В. М. Михеева: «Тайга», «По хорошей верёвочке», «Весенняя дума» и др. Пьеса «Арсений Гуров» была поставлена на сцене Малого театра и получила хвалебные отзывы. Любопытно, что один из московских журналистов избрал Арсения Гурова в качестве псевдонима. А впоследствии этот журналист — Илья Яковлевич Гурлянд — стал профессором Демидовского лицея в Ярославле<sup>3</sup>.

Воспоминания современников создают образ не только писателя, драматурга, но и интересного человека. Так, литератор Павел Россиев писал: «Видится мне его тучная фигура с мягким великорусским лицом, обрамлённым светлою, достаточно основательною бородою, и с густыми — тургеневского вида светлыми

<sup>1</sup> Отчёт Ярославской городской общественной Пушкинской библиотеки за 1901 и 1902 гг. Ярославль, 1903. С. 25.

<sup>2</sup> Михеев Василий Михайлович // Русские писатели, 1800–1917: биограф. словарь. М., 1994. Т. 4. С. 110.

<sup>3</sup> Россиев П. А. Силуэты (листки из записной книжки) // Исторический вестник. 1909. № 7. С. 31.

же волосами, а глаза — синие, ясные, детские». Он отмечал, что «хлебосольность была в крови» у Василия Михайловича<sup>4</sup>.

К середине 1890-х гг. имя талантливого сибиряка было известно всей России. Он имел дружеские отношения с В. Г. Короленко, В. Я. Брюсовым, И. А. Бунинным и многими другими. С художником М. В. Нестеровым Василий Михайлович учился в училище Воскресенского в Москве, позднее они вместе путешествовали по Русскому Северу. Нестеров вспоминал, что В. М. Михеев «был добродушный, неимоверной толщины маленький человек с длинными волосами, с чисто русским лицом. <...> Появление Василия Михайловича вызывало везде и всегда единодушное удивление, улыбку, до того он был забавен своей толщиной. <...> Писатель он был из второстепенных, но любил своё ремесло очень, считал себя поэтом народолюбцем, либералом»<sup>5</sup>.

В конце 1890-х гг. В. М. Михеев переехал в Ярославль, где и прожил до конца жизни. С 1898 г. он был активным сотрудником газеты «Северный край», а в 1902 г. был выбран её главным редактором. В это время в газете сотрудничали социал-демократы, либералы, эсеры. Он стремился примирять между собой журналистов разных политических взглядов. В. М. Михеев публиковал в газете и свои материалы: статьи о политике, театре и литературе, иногда стихи и рассказы, например, «Весенняя бьль», «Видение художника», «Страна красоты»<sup>6</sup>.

В Ярославле В. М. Михеев продолжал заниматься беллетристикой. В журнале «Нива» были опубликованы его повесть «Тихие дела», в основу которой легли впечатления от учительских курсов для педагогов земских школ, проводившихся при активном участии Михеева, историческая повесть «В пурпурном покое

---

<sup>4</sup> Россиев П. А. Силуэты (листки из записной книжки) // Исторический вестник. 1909. № 7. С. 32.

<sup>5</sup> Нестеров М. В. Воспоминания. М., 1989. С. 226.

<sup>6</sup> Иерусалимский Ю. Ю. Становление либеральной печати Верхнего Поволжья и Севера России в конце XIX – начале XX в. (на материалах «Северного края») / Ю. Ю. Иерусалимский, Р. А. Невиницын. Ярославль, 2008. С. 78–79.

священного дворца». По местным преданиям им были написаны роман «Отрок-мученик. Угличское сказание» и повесть «Колдунья Марина» о ярославской ссылке Марины Мнишек. Причём «Отрок-мученик» был выпущен издательством А. Ф. Маркса с иллюстрациями М. Нестерова, В. Сурикова и Е. Бём. Остался неопубликованным роман о ярославской действительности «В хорошей школе»<sup>7</sup>.

В. М. Михеев был активным общественным деятелем. С 1899 г. был действительным членом ЯГУАК. Принимал участие в работе учительских курсов под руководством Н. Бунакова. Возглавлял Общество вспомоществования учащим и учившим губернии, был попечителем одной из уездных начальных школ, председателем музыкально-драматического кружка, работал в юридическом обществе при Демидовском лицее<sup>8</sup>.

Умер В. М. Михеев в 1908 г., ему не было ещё и 50 лет. Похоронили его на кладбище погоста Спас-Преображенье Романово-Борисоглебского уезда, где у его матери было небольшое имение. Некрологи были опубликованы во многих столичных изданиях, в т. ч. в «Ежегоднике императорских театров»<sup>9</sup>, «Историческом вестнике»<sup>10</sup>. В журнале «Нива», с которым писатель периодически сотрудничал, был опубликован некролог и фотографии с похорон В. М. Михеева<sup>11</sup>.

На настоящий момент в фонде Ярославской областной библиотеки имени Н. А. Некрасова выявлено 9 изданий из библиотеки Василия Михайловича Михеева. По всей вероятности, специального экслибриса у В. М. Михеева не было, поэтому

<sup>7</sup> Василий Михайлович Михеев // *Астафьев А. В. Писатели Ярославского края / А. В. Астафьев, Н. А. Астафьева. Ярославль, 1990. С. 220.*

<sup>8</sup> В. М. Михеев // *Ярославская губернская учёная архивная комиссия: люди, события, документы. Ярославль, 2009. С. 27.*

<sup>9</sup> В. М. Михеев [некролог] // *Ежегодник императорских театров. 1909. Вып. 6–7. С. 132–133.*

<sup>10</sup> В. М. Михеев [некролог] // *Исторический вестник. 1908. № 6. С. 1149.*

<sup>11</sup> В. М. Михеев [некролог] // *Нива. 1908. № 23. С. 417–419.*

установить принадлежность книг можно только благодаря владельческим и дарственным надписям.

Среди них выделяется группа изданий, связанных с именем А. С. Пушкина, дар, действительно, бесценный. Прежде всего, хотелось бы отметить сборник стихотворений Василия Львовича Пушкина, изданный в 1822 г. в Санкт-Петербурге в типографии Департамента народного просвещения<sup>12</sup>. На форзаце книги имеется несколько записей, выполненных чернилами. Для нас особый интерес представляет дарственная надпись: «*Это издание стихотворений дяди великого поэта, давшего имя первой Ярославской общественной публичной библиотеке, издание, выпущенное при жизни великого племянника автора этой книги — приношу этой библиотеке как скромный дар в день её открытия. Василий Михеев. Ярославль. 1902 г. Марта 10*».

Согласно дарственной надписи, книга была подарена нашей библиотеке в день её открытия, которое состоялось 23 (10) марта 1902 г. в зале Ярославской городской думы. Известно, что на церемонии открытия В. М. Михеев выступил с торжественной речью<sup>13</sup>.

На книге имеются и другие записи. Так, на обороте титульного листа после информации о цензоре мы читаем: «*Цензор хорошо памятный и А. С. Пушкину и помянутый в его творениях ... В. М.*». Цензором был Иван Осипович Тимковский<sup>14</sup>. О том, как книга попала к В. М. Михееву, свидетельствует запись на форзаце: «*Приобретена в Москве на Смоленском рынке*» и дата — «*1880 год*». Смоленский рынок был известным местом антикварной торговли в Москве в XIX в.

Следующая книга, по всей вероятности, тоже была приобретена В. М. Михеевым в одной из московских антикварных лавок.

---

<sup>12</sup> Пушкин В. Л. Стихотворения Василия Пушкина. СПб.: тип. Департамента народного просвещения, 1822.

<sup>13</sup> Отчёт Ярославской городской общественной Пушкинской библиотеки за 1901 и 1902 гг. Ярославль, 1903. С. 11.

<sup>14</sup> Русский биографический словарь. Суворов–Ткачёв. СПб., 1912. С. 522–523.

Это конволют из нескольких прижизненных изданий А. С. Пушкина. В него вошли «Стихотворения», изданные в 1829 г.<sup>15</sup>, драма «Борис Годунов» 1831 г.<sup>16</sup> и поэма «Полтава» 1829 г. издания<sup>17</sup>. На форзаце дарственная надпись, выполненная чернилами: «*Пожертвовал в 1903 году в Ярославскую Пушкинскую библиотеку В. Михеев (1881 янв. куплено)*».

Третье издание — это «Альбом Московской Пушкинской выставки 1880 г.», изданный Обществом любителей российской словесности<sup>18</sup>. В 1880 г. во время торжеств в честь открытия памятника А. С. Пушкину Обществом любителей российской словесности в здании Благородного собрания была устроена выставка портретов поэта, его бюстов, автографов, некоторых его вещей, изданий его произведений и их переводов, рисунков и рукописей поэта. Большинство представленных на выставке портретов, рукописей и рисунков вошли в альбом выставки, изданный в 1882 г. Роскошные иллюстрации были выполнены фотогравюрным и фотолитографическим способом. На обороте форзаца имеется запись: «*Пожертвовал в Ярославскую Пушкинскую библиотеку В. Михеев*».

С именем великого русского поэта связана и следующая книга из библиотеки В. М. Михеева. Это сборник статей и заметок «О Пушкине» В. Е. Якушкина, вышедший в Москве в издательстве М. и С. Сабашниковых в 1899 г.<sup>19</sup> На титульном листе имеется автограф: «*Многоуважаемому Василию Михайловичу Михееву от В. Якушкина*».

<sup>15</sup> Пушкин А. С. Стихотворения. СПб.: тип. Департамента народного просвещения, 1829. Ч. 2. 176 с.

<sup>16</sup> Пушкин А. С. Борис Годунов. СПб.: тип. Департамента народного просвещения, 1831. [4], 142 с.

<sup>17</sup> Пушкин А. С. Полтава: поэма Александра Пушкина. СПб.: тип. Департамента народного просвещения, 1829. VII, [1], 91, [1] с.

<sup>18</sup> Альбом московской Пушкинской выставки 1880 года. М., 1882. VI, 181 с., [57] л. ил.

<sup>19</sup> Якушкин В. Е. О Пушкине: статьи и заметки. М.: тип. М. Н. Лаврова и Ком., 1899.

В. Е. Якушкин занимался исследованиями в области русской истории и литературы и посвятил много времени изучению творческого наследия А. С. Пушкина. Его описание рукописей поэта, опубликованное в «Русской старине» в 1884 г., имеет важное значение в истории Пушкинского текста. Академия наук после смерти Л. Н. Майкова поручила В. Е. Якушкину академическое издание сочинений Пушкина. За реферат об общественных взглядах Пушкина, прочитанный в заседании Общества любителей русской словесности во время Пушкинских торжеств 1899 г., по распоряжению министра внутренних дел Д. С. Сипягина Якушкин был выслан в Ярославль<sup>20</sup>. Возможно, именно тогда он и подарил Василию Михайловичу свою книгу.

Необходимо отметить, что Василий Михайлович Михеев был организатором и разработчиком программы празднования 100-летия со дня рождения Пушкина в Ярославле. С лекциями о великом поэте он выступал в Ярославле и других городах. В 1899 г. вышла его книга для земских школ «Об Александре Сергеевиче Пушкине, великом писателе земли русской, о его жизни и сочинениях», бесплатно вручавшаяся в дни торжеств в Ярославле. Эта работа привлекла внимание российской общественности. Ведущая либеральная газета империи «Русские ведомости» выступила с рецензией на неё. Автором рецензии был В. Е. Якушкин. Он отметил продуманный план изложения материала, позволивший автору дать сжатый очерк творческого пути поэта, что было особенно ценно, учитывая читательскую аудиторию произведения<sup>21</sup>.

Необходимо отметить, что книги, о которых шла речь выше, значатся в каталоге Пушкинской библиотеки за 1903 г.<sup>22</sup>,

---

<sup>20</sup> Семевский В. Вячеслав Евгеньевич Якушкин // *Голос минувшего*. 1913. № 1. С. 272–273.

<sup>21</sup> Невиницын Р. А. «Положивший жизнь на алтарь ярославской культуры» // Роль творческой личности в развитии культуры провинциального города: материалы международной научной конференции (14–15 ноября 2008 г.) «Пятые Алмазовские чтения». Ярославль, 2009. С. 332.

<sup>22</sup> Каталог Ярославской общественной городской Пушкинской библиотеки. Ярославль, 1903.

т. е. все они были подарены В. М. Михеевым в первый год существования библиотеки.

Следующая книга самым тесным образом связана с деятельностью В. М. Михеева в Ярославском крае. Это X выпуск «Трудов Ярославского губернского статистического комитета» «А. С. Пушкин в сельском населении и школе Ярославской губернии» с автографом А. Р. Свирщевского: «*Глубокоуважаемому Василию Михайловичу Михееву от А. Свирщевского*»<sup>23</sup>.

Александр Рафаилович Свирщевский преподавал в Демидовском юридическом лицее, долгое время выполнял обязанности учёного секретаря Ярославского губернского статистического комитета<sup>24</sup>. В 1898 г. он принимал участие в разработке вопросов для анкеты, целью которой было выяснить «значение произведений Пушкина в школе и степени распространённости их среди населения губернии». Анкеты «были предложены учителям народных училищ», данные обрабатывались преподавателями Демидовского лицея, а том числе И. Я. Гурляндом, М. А. Липинским, Н. Г. Высокским и др. Доклад на основе всех полученных данных был подготовлен А. Р. Свирщевским и в 1899 г. опубликован<sup>25</sup>.

Текст автографа, к сожалению, не содержит даты, поэтому сложно установить, когда и при каких обстоятельствах книга была подарена.

Две книги из библиотеки В. М. Михеева связаны с именем писателя Николая Дмитриевича Телешова. «На тройках (очерк поездки на Ирбитскую ярмарку)» — отдельные оттиски из журнала «Русское обозрение» за 1893 г., переплетённые в один том. На первой странице имеется автограф: «*Василию Михайловичу Михееву на добрую память Н. Телешов 1893 г.*».

<sup>23</sup> Свирщевский А. Р. А. С. Пушкин в сельском населении и школе Ярославской губернии. Ярославль, 1899. (Труды Ярославского статистического комитета. Вып. X.)

<sup>24</sup> Свирщевский Александр Рафаилович // Пефтиев В. И. Экономическая мысль «Серебряного века» (1881–1914). Ярославль, 2007. С. 52–56.

<sup>25</sup> Свирщевский А. Р. Указ. соч. С. 1–2.



Вторая книга Н. Д. Телешова — это сборник очерков «За Урал. Из скитаний по Западной Сибири», изданная в 1897 г. в Москве Товариществом И. Д. Сытина<sup>26</sup>. На титуле имеется надпись, которая, к сожалению, не полностью сохранилась «... В. Михеева Ярославской Пушкинской библиотеке».

Николай Дмитриевич Телешов родился в московской купеческой семье, был совладельцем торгового дома «Телешов Дмитрий Егорович», учреждённого его отцом, членом правления торгово-промышленного товарищества «Ярославской Большой мануфактуры»<sup>27</sup>.

Знакомство В. М. Михеева и Н. Д. Телешова, по всей вероятности, состоялось в начале 1890-х гг. Василий Михайлович принимал участие в литературном кружке Н. Д. Телешова. Собрания писателей устраивались на квартире у Телешова по средам, поэтому новое литературное объединение стали называть «Средами». Кружок посещали братья Ю. А. Бунин и И. А. Бунин, Н. Н. Златовратский, Д. Н. Мамин-Сибиряк, редакторы и сотрудники московских журналов. Из произведений писателей кружка впоследствии были составлены сборники «Знание», «Слово».

В своих воспоминаниях Н. Д. Телешов характеризует В. М. Михеева как человека с обширным знакомством среди литераторов и крупных художников. По словам Н. Д. Телешова, Михеев «нередко рассказывал о новых пьесах Ибсена, начавшего тогда сильно интересовать и волновать общество, и о других иностранных писателях, чьи произведения ещё не были переведены на русский язык, и мы познакомились с ними ранее других по воспоминаниям и отрывкам»<sup>28</sup>.

<sup>26</sup> Телешов Н. За Урал. Из скитаний по Западной Сибири: очерки. М., 1897. 214 с.

<sup>27</sup> Телешов Николай Дмитриевич // Русские писатели 20 века: биограф. словарь. М., 2000. С. 679–680.

<sup>28</sup> Телешов Н. Д. Записки писателя: Воспоминания и рассказы о прошлом. Саратов, 1987. С. 21–22.

Ещё одна книга с автографом — «Бывальщины» и «Картины Поволжья» А. А. Коринфского<sup>29</sup>. На титульном листе надпись, текст которой не полностью сохранился, поскольку поля были обрезаны при переплёте: *«Дорогому и многоуважаемому собрату по литературе Василию Михайловичу Михееву под защиту и покров в «Северном» и на добрую .... 18 5/VI 99»*.

Аполлон Аполлонович Коринфский — поэт, журналист, переводчик. Первые его произведения появились в периодической печати в 1880-х гг. С 1894 г. выходят отдельные книги его стихов «Песни сердца», «Гимн красоте», «В лучах мечты». Сам поэт особое значение придавал своим, так называемым бывальщинам — историческим балладам и стихотворениям, рассказам из народной жизни. Кроме того, А. А. Коринфский публиковал историко-этнографические очерки, которые затем вошли в книгу «Народная Русь. Круглый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц русского народа»<sup>30</sup>.

Автограф на книге датирован 5 июня 1899 г., В. М. Михеев в это время уже жил в Ярославле и работал в газете «Северный край».

Недавно была выявлена небольшая брошюра «Народный университет в С.-Петербурге», представляющая собой доклад председателя комиссии по устройству курсов общеобразовательных предметов при Санкт-Петербургском педагогическом обществе взаимной помощи Константина Ивановича Арабажина<sup>31</sup>. На титульном листе имеется автограф *«Дорогому сердечно уважаемому Василию Михайловичу Михееву от К. Арабажина»*.

<sup>29</sup> Коринфский А. А. «Бывальщины» и «Картины Поволжья». 2-е изд. СПб.: тип. Е. Евдокимова, 1899. 308 с.

<sup>30</sup> Коринфский Аполлон Аполлонович // Русские писатели, 1800–1917: биограф. словарь. М., 1994. Т. 3. С. 70–71.

<sup>31</sup> Арабажин К. И. Народный университет в С.-Петербурге: доклад председателя комиссии по устройству курсов общеобразовательных предметов при Санкт-Петербургском педагогическом обществе взаимной помощи в учебно-воспитательном комитете педагогического музея 8-го января 1898 года. СПб., 1898.

Константин Иванович Арабажин — писатель, критик, историк литературы. С 1892 г. жил в Петербурге, редактировал газету «Северный курьер» в 1899–1900 гг., в газете «Биржевые ведомости», журналах «Всемирный вестник», «Театр и искусство», «Ежегоднике императорских театров» публиковал свои рецензии и работы о театре. К. И. Арабажин преподавал в таких известных учебных заведениях, как Пажеский корпус, Императорские драматические кружки и Павловское военное училище. Он успешно выступал в Петербурге и других городах с лекциями, которые легли в основу его книг «Публичные лекции о русских писателях», «Этюды о русских писателях». Именно К. И. Арабажин стоял у истоков создания первого в истории Санкт-Петербурга Народного университета<sup>32</sup>. Установить обстоятельства знакомства К. И. Арабажина и В. М. Михеева к настоящему времени не удалось.

Таким образом, автографы и дарственные надписи на книгах приоткрыли нам несколько страниц из жизни интересного, неординарного человека — Василия Михайловича Михеева. Установить общее количество книг и состав книг, подаренных В. М. Михеевым Ярославской общественной городской Пушкинской библиотеке, в настоящее время достаточно сложно, но работа в этом направлении будет продолжаться.

---

<sup>32</sup> Арабажин Константин Иванович // Русские писатели. 1800–1917: биогр. словарь. М., 1989. Т. 1. С. 100.